

# Drengene der voksede op i en sportshal

**Talentudvikling.** Jan Paulsen og Lars Christiansen har gennemgået hele systemet, som et ungt talent bliver udsat for i dansk håndbold.

FLENSBORG. - Det hele startede den dag, jeg blev født, fortæller Jan Paulsen, assisterende træner for Bundesliga-topholdet SG Flensburg-Handewitt.

Dermed mener danskeren ikke, at han blev født som håndboldstjerne. Det, han taler om, er, at hans far Viggo blev halinspektør i Kløvermarkshallen i Sønderborg den 1. november 1971.

## Halsport straks efter skoletid

Dermed var det klart for Jan og også for hans fætter, Lars Christiansen, venstrefløj i SG, at de to skulle vokse op i selvsamme hal. Fra de var fire år, tilbragte de to mere tid i hallen end noget andet sted.

- Når vi siger, vi var i hallen i lang tid, så betyder det ikke, at vi var der i nogle timer, husker Lars Christiansen, der godt og vel er et halvt år yngre end Jan.

- Nej, så var vi der virkelig hele tiden, fra vi kom fra skolen, og til vi måtte hjem om aftenen, tilføjer Jan Paulsen.

De to danskere boede ikke engang i nærheden af Kløvermarkshallen, men alligevel tilbragte de størstedelen af deres barndom der.

- Det var ingen transportproblemer. Enten cyklede vi derhen eller fik vores forældre til at køre os, siger Lars Christiansen.

- Vi spillede ikke kun håndbold, vi var med til alt

muligt, fortæller Jan Paulsen og fortsætter:

- Når der manglede nogen til badminton- eller fodboldtræning, så stod vi ved sidelinjen. Og når vi så blev spurgt, om vi ville være med, sagde vi selvfølgelig ja.

Begge betragter det som utroligt vigtigt, at de ikke kun er vokset op med en enkelt idrætsgren.

- Det betød en masse motion, motorik og beskæftigelse for os, siger Lars Christiansen. Jan Paulsen tilføjer:

- Vi er vokset op med leg. I dag bliver børnene meget mere disciplin-præget i en tidlig alder, specialiseringen sker meget tidligere, og det er en ulempe.



Jan Paulsen.

## Legende start

For de to var det især legen med en skumhåndbold, der førte til, at de til slut havnede i den professionelle håndboldverden.

- Vi spillede altid tre mod tre eller fire mod fire, siger Jan Paulsen, og hans fætter

tilføjer:

- Med skumhåndbolden udviklede vi vores teknik, og det er udviklingsmæssigt det bedste, børn kan komme ud for.

De to Sønderborg-drengene kom for alvor i gang med håndbold på klubplan som minidrengene. Det var Jan, der var det største talent af dem begge, og for Lars gik det først i drengere-klassen rigtigt op for ham, at han også var dygtig til håndbold.

- Det var Jan, der havde talentet, siger Lars og tilføjer:

- Det var ham, der betød forskellen i kampene.

## Begge blev mester på ungdomshold

I 1986 tilhørte begge Danmarks bedste ungdomshold og blev dansk mester.

- I det år vandt vi alt, hvad man kunde vinde, husker de to med stolthed. Begge blev udtaget til såvel kredsholdet, det jyske hold samt ynglinge- og ungdomslandsholdet.

- Vi har prøvet hele systemet, siger Lars Christiansen og mener dermed, at han sammen med sin fætter har gennemgået hele talentudviklingsprogrammet, som en dansk ungdomshåndboldspiller kan blive udsat for.

Derudover var de to med til at prøve et helt nyt system, som blev kaldt plan 92.

- Det gik ud på, at de bedste spillere fra en årgang blev samlet og blev trænet i samme retning, siger Jan Paulsen.

Christiansen tilføjer:

- Plan 92 er ikke et krav for at blive en god spiller, men det var et godt udgangspunkt.

## Social kompetence

Udover at være en dygtig spiller, mener begge, at so-



Lars Christiansen.

ciale kompetencer og en klar fornemmelse for fællesskabet på et hold også er vigtig.

Og Lars Christiansen siger:

- Man skal også være villig til at betale prisen og give afkald på en masse ting. Håndbold var for os altid førsteprioritet, og de mange positive oplevelser har opvejet alt det, man skulle give afkald på. Vores drivværk var, at vi altid kunne nyde det. Vi spillede håndbold, fordi vi havde valgt det - og sådan er det stadigvæk.

De to SG-profiler er glade og taknemmelige for den sportsmæssige opdragelse, de har fået. Derudover synes de godt om, at de har lært den danske håndboldskole at kende. En håndboldskole, som er præget af leg. Og det er i deres øjne en væsentlig forskel i sammenligning med den tyske håndboldskole.

Ruwen Möller

## Den danske talentudvikling i håndbold

• I dansk håndbold er talenttræningen delt op i tre områder: nord, syd og øst.

• På damesiden foregår træningen i Brøndby (øst), Kolding KFUM (syd) og Nørre Sundby (nord), på herresiden i Brøndby (øst), Rødding (syd) og Hobro (nord).

• I alt er 90 spillere på henholdsvis dame- og herresiden fordelt ligeligt på de tre områder (3 gange 30 spillere).

• Træningens fokus ligger på indholdet. Hver enkelt spiller får et personligt fysisk træningsprogram og bliver testet i løbet af året.

• Landsholdsspillere testes seks gange årligt, øvrige spillere i talenttruppen 2-3 gange årligt.

• Ud over samlingerne deltager spillerne fra talenttræningen i en årlig sommerlejr, som afvikles over fem dage i slutningen af juni.

• For hvert område er der en områdeleder, tre trænere, en målmandstræner samt en fysioterapeut.

• Med start fra 1. juli 2007 har DHF fastansat to ungdomslandstrænere for hvert køn.

• Inden en spiller er med på et ungdomslandshold, udtages han først til kredsholdet, så amtsholdet og derefter ynglinge- eller ungdomslandsholdet.

• I Tyskland er det tilsvarende: De dygtigste spillere på klubplan udtages til det såkaldte »Kreisauswahl« - kredsholdet. Derefter følger »Landesauswahl«, holdet der repræsenterer de enkelte delstater, og så »NOHV-Auswahl«, et udtagelseshold for det nord-østlige Tyskland. Til slut havner de bedste spillere på ungdomslandsholdene, som begynder i 16-års alderen.

## Den tyske talentudvikling i fodbold

• »DFB-Nachwuchskonzept« er baseret på fire bærende søjler: Talentcentre, ungdomslandshold, træner-service, skolekooperation.

• Programmet begyndte i hele landet i sæsonen 2002/03.

• 390 såkaldte støttepunkter, talentcentre, er fordelt over hele landet.

• Der findes 26.000 klubber i hele Forbundsrepublikken, og det betyder, at 70 klubber er fælles om et talentcenter.

• 1200 uddannede trænere er aktiv i de forskellige talentcentre.

• De koordineres af 29 fuldtidsbeskæftigede medarbejdere.

• Det tyske fodboldforbund (DFB) investerer omkring 10 millioner euro per år i ungdomsarbejdet.

• Siden 1996/97 findes der i Tyskland 15 idrætsskoler med 38 uddannede trænere, der er ansvarlig for uddannelsen af ca. 700 talenter mellem 11 og 18 år. De samarbejder med DFB.

• I de seneste år var der 600-1200 ansøgere, hvilket betyder fem ansøgninger til hver plads.



Jan Paulsen (til venstre) og Lars Christiansen.